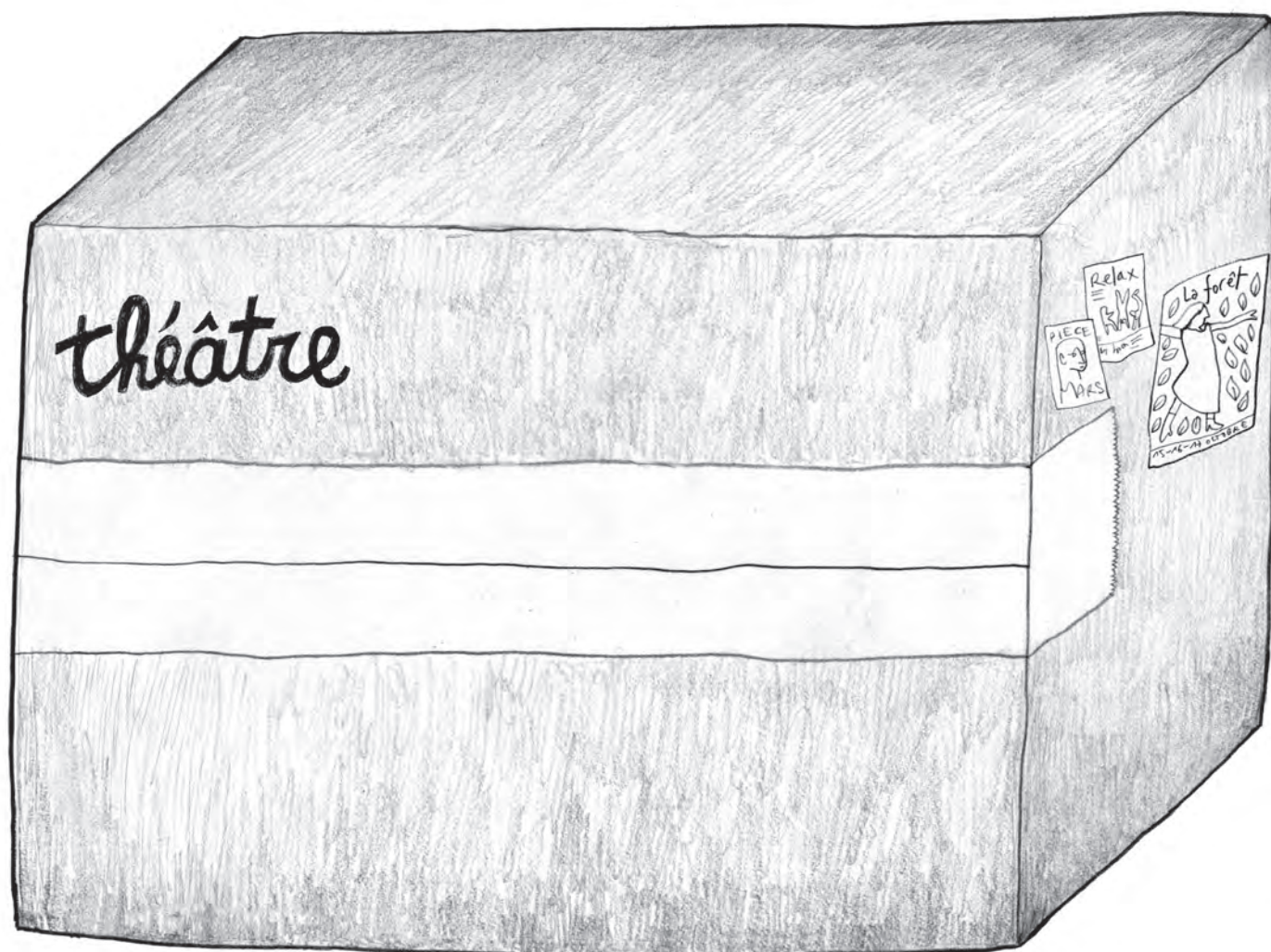


OUTIL PÉDAGOGIQUE

ACCOMPAGNER LES PREMIÈRES SORTIES AU THÉÂTRE



INTENTIONS

Cette farde regroupe 18 fiches pédagogiques à destination des enseignants du secondaire désireux de préparer leurs sorties scolaires au théâtre. Ces fiches visent donc à offrir différentes portes d'accès au spectacle pour en augmenter le plaisir de réception grâce à une meilleure compréhension du genre. Pas question de sacrifier le plaisir « spontané » de la représentation mais pas question, non plus, d'ignorer qu'une sensibilisation - la plus active et ludique possible - peut transformer les jeunes spectateurs en adeptes du genre théâtral, jugé souvent difficile au premier abord.

La représentation théâtrale, comme tout objet culturel, est multidimensionnelle et de ce fait peut trouver sa place en lien avec de multiples disciplines du secondaire, et donc prêter facilement à un travail interdisciplinaire. Mais, dans la pratique, ce sera souvent le professeur de français qui sera en charge de l'organisation (et de l'exploitation pédagogique) de ce type d'activité. Il est donc le destinataire privilégié (mais non exclusif) des fiches. C'est pourquoi celles-ci intègrent aussi des indications techniques plus spécifiques au cours de français : la référence aux UAA du référentiel¹. Les UAA 5 et 6 prévoient de développer les pratiques culturelles des élèves en leur demandant de créer à partir d'une œuvre ou d'un extrait (UAA5) ou de rendre compte de leur activité de lecteurs/spectateurs (UAA6). Elles traversent donc, de facto, quasi toutes les fiches. Les autres UAA sont présentes lors d'activités particulières : discussions argumentées (UAA4), prises de position à l'écrit (UAA3) ou à l'oral (UAA4), recherches d'informations (UAA1), comparaisons, résumés ou synthèses (UAA2), justifications ou explications de choix (UAA0). Les activités proposées renvoient aux UAA concernées (sauf lorsque l'activité est seulement de sensibilisation et non d'apprentissage proprement dit) et éventuellement au degré visé, soit selon le référentiel, soit en fonction de la difficulté estimée de l'activité.² Nous avons cherché à alterner activités de sensibilisation, d'installation de ressources (connaissances) et tâches complexes d'application ou de transfert (qui supposent un dispositif d'apprentissage à mettre en place en parallèle à l'activité.)

Les fiches sont indépendantes les unes des autres et peuvent s'utiliser quel que soit le spectacle. Il s'agira simplement de voir par quel angle on souhaite l'aborder. Leur structure est à chaque fois identique : un prologue pour introduire le sujet prend place en regard d'un certain nombre d'activités proposées. La dernière page reprend quant à elle une activité « clé sur porte » directement reproductible pour l'enseignant, et distribuable à chaque élève. En outre, il y a régulièrement des renvois à des documents ressources qui peuvent être fournis par le théâtre.

Les fiches ont été rédigées par Adrienne Gérard et Justin Vanaerde du service de médiation du Vilar et par Paul Cuylen, enseignant de français retraité. Nous nous sommes également inspirés de sources diverses pour concevoir nos activités ; chaque fois que cela a été possible, nous avons renseigné ces sources en notes. Au niveau de la rédaction, nous avons évité le recours systématique à l'écriture inclusive pour ne pas alourdir la lecture. Nous avons fait le choix d'utiliser indifféremment le masculin et le féminin lorsqu'il était impossible d'utiliser la forme neutre.

Au sein des activités, il est motivant pour les jeunes de favoriser au maximum les lieux de concrétisation (blog, journaux d'école, podcasts, réseaux sociaux, sites dédiés des compagnies...). N'hésitez pas à contacter l'équipe de médiation du théâtre pour créer, au fil des activités, les opportunités de concrétisation adéquates. Cet objet est un outil de médiation qui par essence est amené à évoluer ; rendez-nous compte de vos expériences, retours et avis. Il existe une version papier et une version numérique, toutes deux disponibles sur simple demande.

Cet outil a pu être réalisé grâce à l'aide financière de la Province du Brabant wallon.

¹ voir sur le site enseignement.be ([Accueil](#) > [Ressources](#) > [Référentiels](#) > [Compétences terminales](#))

² En dépit de cette référence récurrente aux UAA, les élèves du premier degré peuvent également profiter de cet outil pédagogique, après les judicieuses adaptations des activités par les enseignants. Pour exemple, les fiches pourraient rencontrer la compétence « Ecouter et dire des textes littéraires », pour laquelle une des productions envisagées est la mise en voix et en scène de textes dialogués. C'est parfois lors de ces premières années du secondaire que l'élève est public pour la première fois. Ces fiches existent pour les accompagner et donner des pistes pour améliorer leur rencontre avec le théâtre.

