

LES MÉTIERS DE LA REPRÉSENTATION

PROLOGUE¹

Découvrir les divers métiers de la représentation est essentiel et montre l'autre vie du théâtre, celle d'une entreprise, d'un artisanat acharné, périlleux et quotidien sans lequel les représentations n'auraient pas lieu. Eh oui, dans les théâtres, des gens travaillent chaque jour !

Les élèves seront heureux d'être conviés à la découverte concrète de ces métiers. Cette découverte devrait les rendre sensibles à tout ce qui se passe sur scène, parce qu'ils auront entendu et compris que cela ne se faisait pas tout seul.

Pour comprendre ce qu'est le théâtre, il faut peut-être commencer par la connaissance des lieux où il se joue, et donc des métiers qui habitent ces lieux. Car si, au cinéma, les actrices et acteurs sont absents, si les décors sont des particules de lumières et d'ombre projetées sur un écran blanc, et si l'histoire est passée ; au théâtre, elle se joue devant nous, ici et maintenant. Il y a des techniciens ou techniciennes, mais aucune projectionniste n'est là pour faire tourner la machine et défiler la pellicule. Beaucoup d'imprévus sont possibles au théâtre, qui ne risquent pas d'émailler une projection cinématographique !

Un théâtre est un lieu vivant, où l'art n'est pas seulement exposé, mais où il est produit. Il s'agit d'en faire un lieu accueillant où les élèves pourront, au fil de leurs visites, se sentir en terrain à peu près connu, dont ils n'hésiteront plus par la suite à pousser la porte d'entrée. Un théâtre est avant tout un lieu d'accueil et de rencontre. Les spectacles qui s'y produisent sont de véritables événements qui arrivent. À chaque fois, il faut organiser cet accueil, rendre possible cette rencontre, faire en sorte qu'elle se passe le mieux possible.

C'est pourquoi, quand une pièce est donnée dans une salle, tout le bâtiment joue. Tout cela donne du sens à la visite d'un théâtre et nous serons heureux de vous proposer à nouveau des visites, dès que la rénovation du théâtre sera achevée.

TABLE DES MATIÈRES

1. L'affiche de spectacle
2. L'information autour du spectacle
3. Les métiers de la création
- 4. Les métiers de la représentation**
5. La mise en scène
6. Premiers pas dans le texte théâtral
7. La transposition du texte pour la scène
8. La création collective
9. Le théâtre et les arts de la scène
10. Le personnage
11. La voix
12. Le jeu d'acteur
13. Le corps
14. Racines
15. Être public
16. Le rayonnement médiatique
17. Le débat philosophique
18. Rendre compte d'un spectacle et donner son avis

* Ressources complémentaires :

Les documents sont disponibles sur simple demande au service médiation de l'Atelier Théâtre Jean Vilar : justin.vanaerde@atjv.be

ACTIVITÉS

1 IDENTIFIER LES MÉTIERS DE LA REPRÉSENTATION

Une activité semblable est proposée dans la fiche 3 pour les métiers de la création (UAA1).

Faire émerger les prérequis, illusions, ou croyances des jeunes quant à la représentation théâtrale, en leur posant, par exemple, les questions suivantes : Au-delà des comédiennes visibles sur la scène, qui se cache derrière tout le travail au moment même de la représentation théâtrale (et un peu avant comme un peu après) ? En quoi consistent concrètement ces divers jobs ?

Pour enclencher la discussion, lire ce témoignage d'un régisseur :

« Nous ne sommes pas des créateurs. Mais nous sommes au service des créateurs pour faire au mieux, pour exploiter au mieux les ressources de l'outil dont nous disposons. Parfois il faut trouver des équivalences, des adaptations. C'est notre part de créativité. » Chaque spectacle est une occasion de rencontre avec des gens et des milieux plus variés qu'il ne paraît aux néophytes : « Les gens de la danse ne pensent pas les choses comme ceux des marionnettes, comme ceux du théâtre, comme ceux du jazz. C'est une confrontation artistique humaine. Je rencontre chaque année cent, cent cinquante personnes avec lesquelles je travaille, j'échange. C'est fantastique. »¹

Après un premier tour de réponses, de désaccords ou d'unanimité, reposer les mêmes questions en parcourant le programme du spectacle que les élèves découvriront. Faire remarquer qu'en dehors du programme, la distribution du spectacle n'évoquera pas les métiers de la représentation : ce sont réellement des métiers de l'ombre.*

Sur base de cette première approche, lister les métiers de la représentation. Les réorganiser suivant des critères à choisir et à expliciter. Expliquer brièvement en quoi consiste chacun de ces métiers.

Ce travail de recherche va se préciser en s'appuyant sur des ressources classiques (dictionnaires ou encyclopédies) et des recherches sur le web.

Une liste des principaux jobs vulgarisés est par ailleurs disponible sur demande, même si un métier ne se résume pas à quelques lignes. (UAA1 recherche d'informations)

D'autres personnes, peut-être moins en lien avec le travail artistique, sont tout aussi essentielles à la représentation. Les élèves ne manqueront pas de les croiser en pénétrant dans le théâtre. Qui sont-elles ? (Nettoyage, cheffe de salle, ouvrier, billetterie, équipe d'administration et de communication...) Une recherche sur le site web du théâtre donnera des réponses pour les employés attachés au théâtre.

2 RECONSTITUER LA LIGNE DU TEMPS

Reconstituer la ligne du temps d'un projet qui aboutit aux représentations dans le but de se figurer le temps nécessaire jusqu'à la représentation et le nombre de personnes impliquées. (UAA1 2d sélectionner des informations)

Cet exercice nous semble approprié aux élèves du premier degré. Pour les élèves plus âgés, leur laisser le choix de la manière dont ils rendent compte des impératifs temporels en fonction du temps, du matériel disponible (informatique...).

À partir de l'exploitation du planning de montage d'un spectacle*, les élèves peuvent prendre conscience :

- du nombre de personnes, du temps et des différentes qualifications nécessaires, (un théâtre, ce ne sont pas que des artistes),
- du rythme de travail,
- de l'interdépendance entre le technique et l'artistique, ... et imaginer un peu mieux la vie de tournée pour une équipe de comédiens et de techniciens, ainsi que le travail d'une équipe d'accueil.

Il est bien sûr intéressant de pouvoir aussi bénéficier des commentaires du régisseur, en plus de la consultation du planning de montage mais ce document seul est déjà une bonne base de travail avant de faire appel aux commentaires d'un professionnel.*

La fiche technique (document reprenant tous les besoins techniques d'un spectacle) peut également être analysée en regard du planning de montage : des concordances apparaîtront, et les contraintes artistiques ou techniques seront élucidées dans l'organisation du planning.*

3 VISITER LE THÉÂTRE

La visite d'un théâtre peut être un moment important dans un parcours de formation du public. Ses atouts pédagogiques sont nombreux. Elle permet de :

- Rencontrer les gens qui travaillent au théâtre.
- Apprendre comment fonctionne en réalité un théâtre.
- Permettre de voir et de se représenter le théâtre d'un autre point de vue que celui du spectateur d'un soir.
- Familiariser les élèves avec ce lieu, de façon qu'ils ne le vivent plus comme un lieu étranger.

Demander aux élèves, après la visite et si on l'estime opportun, de rédiger un court écrit qui rende compte de cette visite et d'argumenter sur ce en quoi elle s'est avérée positive ou non (UAA3 2d défendre une opinion par écrit) Publier les «retours de visite» sur le blog de la classe, de l'école.

→ Pour toute planification d'une visite du théâtre et de ses coulisses, contactez l'équipe de médiation du théâtre.

LIGNE DU TEMPS : LA REPRÉSENTATION THÉÂTRALE

Ta ligne du temps te permettra de bien situer et visualiser divers évènements ou périodes de façon assez simple.

- * À partir des documents (planning de montage, affiche du spectacle...) ou de questions posées au service médiation du théâtre :
Repère les dates et évènements à placer. (Nous te proposons de prendre comme repère, autour duquel tous les évènements s'agenceront, la date clé suivante : la première représentation du spectacle.)
Dresses-en une liste, par ordre chronologique.
Simplifie la formulation des évènements.
- * Choisis l'échelle que tu vas utiliser en déterminant quelle durée sera égale à 1 cm sur la ligne du temps.
L'échelle c'est le temps total à représenter (entre les dates extrêmes que tu as listées) divisé par le nombre de centimètres. Note l'échelle au bas de la feuille.
- * Trace une ligne horizontale au centre d'une feuille quadrillée. Place au bon endroit l'évènement-clé (la première représentation du spectacle). À l'une des extrémités, dessine une flèche pour indiquer le sens de la lecture.
À l'autre extrémité utilise des pointillés pour montrer qu'il existe quelque chose avant : la naissance du projet dans l'esprit du créateur, l'écriture, la constitution de l'équipe...
- * Gradue ta ligne en indiquant les repères chronologiques et en respectant l'échelle choisie.
- * Indique avec précision les éléments listés. Crée une légende si tu le juges nécessaire. Colorie les périodes.
- * Choisis un titre pour ta ligne du temps.

