



Accompagner les premières sorties au théâtre

# ÊTRE PUBLIC

# PROLOGUE

Lieu de rencontre entre artistes et publics, le théâtre est bien un espace-temps particulier. Aucune représentation, au contraire du cinéma qui déroule imperturbablement ses séquences, n'est identique à une autre d'abord parce que le public n'est pas le même. Selon Peter Brook, « Une pièce de théâtre a le pouvoir de capter toutes les nombreuses sortes d'êtres humains qui composent un public et elle peut les rassembler dans une seule et unique expérience ».

Le public participe de la réussite (ou non) de la représentation et le théâtre est conçu pour donner la place à cette participation (même si elle est le plus souvent muette et réservée). Le public est associé au déroulement du spectacle parce qu'il sait parfois des choses que les personnages ne savent pas, parce qu'il est mis dans la confidence par le jeu des apartés, parce que la comédienne ou le comédien s'adresse ostensiblement à lui... Il arrive que le public soit inséré dans le spectacle même, qu'il participe de la représentation parce qu'il est intégré dans l'espace de jeu (momentanément ou structurellement). Même dans la représentation la plus classique, les comédiens jouent pour le public et pas seulement devant lui ; dégageant ainsi une énergie qui circule du plateau à la salle (et réciproquement).

Si le spectacle est une création, les premières dates seront couvertes par la presse qui en fera un compte-rendu critique (cf. fiche 16 *Le rayonnement médiatique*). Ces premières dates sont donc cruciales ! Renseignez-vous : si vous venez découvrir un spectacle lors de sa toute première date, vous serez les témoins privilégiés qui assisteront à l'aboutissement de mois de travail. L'ambiance qui se dégage d'une première est souvent empreinte d'une émotion toute particulière.

Aujourd'hui les conventions du théâtre n'autorisent plus le public à monter sur scène (comme le fait Cyrano pour interrompre une représentation qu'il juge lamentable), à se manifester trop bruyamment (surtout si cette manifestation est en décalage avec le projet de la pièce). Bref, aujourd'hui le public accepte que ce soient les comédiens et comédiennes qui mènent le jeu (et donc parfois aussi, comme dans le théâtre de rue, d'y participer activement) et que l'espace du plateau (quel qu'il soit) leur soit réservé.

Pour les élèves, dont la plupart découvrent le théâtre, l'essentiel est sans doute qu'ils se « sentent » et soient préparés à adopter une attitude de disponibilité adéquate qui les fera profiter pleinement du spectacle. Plutôt que de fixer des règles, une présentation ludique sous forme d'abécédaire comme dans l'exercice proposé ou une réflexion plus générale sur les différences entre public de cinéma et de théâtre est sûrement plus susceptible d'être entendue.

## TABLE DES MATIÈRES

1. L'affiche de spectacle
2. L'information autour du spectacle
3. Les métiers de la création
4. Les métiers de la représentation
5. La mise en scène
6. Premiers pas dans le texte théâtral
7. La transposition du texte pour la scène
8. La création collective
9. Le théâtre et les arts de la scène
10. Le personnage
11. La voix
12. Le jeu d'acteur
13. Le corps
14. Racines
15. Être public
16. Le rayonnement médiatique
17. Le débat philosophique
18. Rendre compte d'un spectacle et donner son avis

\* Ressources complémentaires :

Les documents sont disponibles sur simple demande au service médiation de l'Atelier Théâtre Jean Vilar : [justin.vanaerde@atjv.be](mailto:justin.vanaerde@atjv.be)

# ACTIVITÉS

## 1 ÉTABLIR UN ABÉCÉDAIRE DU JEUNE SPECTATEUR<sup>1</sup>

Nous avons lu dans le prologue que sans le public, la représentation ne peut pas exister. L'état d'esprit du public influence inévitablement la représentation. Sommes-nous disponibles à ce qui se passe sur scène ? Sommes-nous fatigués ? Sommes-nous impatients de découvrir le spectacle ? Avons-nous peur de nous ennuyer ? Chacun vient avec ce qu'il est, rien n'est imposé tant que notre comportement ne perturbe pas le plaisir du reste du public.

À partir de ces premières réflexions, créer en classe un abécédaire collectif et propre à votre groupe du « comment se rendre au théâtre ? ».

Il peut être un outil collaboratif, et qui plus est ludique et poétique.

*L'exercice garde son intérêt sans s'obliger à aller jusqu'à trouver une définition pour les 26 lettres. Vous pouvez également l'imaginer sur les lettres du nom de votre école, du théâtre ou du premier spectacle que vous découvrirez.*

## 2 EXPLORER LE RÔLE DU PUBLIC

Faites une recherche historique pour montrer à travers des exemples d'époques et de lieux différents que le public n'a pas toujours eu le même rôle au théâtre.<sup>2</sup> (UAA 1 3d recherche d'informations)

*Si vous disposez de photos de plateau\* qui intègrent le public, posez-vous les questions suivantes : La représentation à laquelle vous allez assister dispose-t-elle le public de manière particulière ? Avec quelle intention selon vous ?*

## 3 DÉCORTIQUER LA SCÈNE D'EXPOSITION

Quand le spectacle commence, il arrive que les personnages soient déjà en action et, de toute manière, ils ont une vie avant d'entrer en scène. Comment autrice, metteur en scène, comédiennes, vont-ils vous permettre de comprendre ce qui se passe ? (UAA5/6 spécificité du théâtre « scène d'exposition »)

## 4 PARTAGER UN SECRET

À un moment de la pièce, vous avez peut-être partagé un « secret » avec l'un ou l'autre des protagonistes. Avec qui ? Quand ? Quel « secret » ? (UAA5/6 lecture du spectacle)

*Que le public sache ce que certains personnages en scène ne connaissent pas, est l'un des ressorts dramatiques clé (comique ou non) de l'art dramatique. En tant que public, les élèves se retrouveront fréquemment dans cette situation, il est intéressant de le décoder par l'exemple. Remarquez que le cinéma emprunte ce procédé au théâtre.*

## 5 ÊTRE PRIS À PARTIE

À quels moments de la représentation vous êtes-vous sentis pris à partie par les comédiens ? De quelle manière ? Quels sentiments ont provoqués chez vous ces diverses interpellations ? (UAA5/6 spécificité du théâtre)

*Cette activité peut renvoyer aux apartés et aux effets de distanciation évoqués dans la fiche 5 La mise en scène.*

<sup>1</sup> C'est le théâtre d'Angers qui semble être le premier à avoir conçu cet outil.

<sup>2</sup> L'Histoire du Théâtre dessinée d'André Degaine (Nizet - 2000) constitue une précieuse ressource pour cette question.

# L'ABÉCÉDAIRE DU SPECTATEUR

Construisez ensemble votre abécédaire du jeune spectateur.

À partir des lettres de l'alphabet, ou à partir des lettres d'une suite de mots que vous aurez décidée avec votre professeur, imaginez les définitions qui guideront votre venue au spectacle.

Faites preuve d'humour et d'inventivité.

*Voici quelques exemples pour les premières lettres de l'alphabet.*

## A

**Amour.** Même si vous vivez une love story, pour les bisous attendez la sortie... Ou choisissez le cinéma !

## B

**Bonbons.** Donc bruit. En cas d'hypoglycémie aigüe, prévoir des bonbons déjà épluchés dans les poches.

**Bonne humeur.** Facultative, elle contribue à la qualité de la représentation.

## C

**Comédien, comédienne.** Être humain fait de 10% de chair et d'os et de 90 % de sensibilité. À traiter avec respect.

**Classique.** Se dit de ce qui était nouveau autrefois.

## D

**Discrétion.** Elle s'impose dans tous les lieux publics. Le théâtre en est un.

## E

**Ennui.** Peut naître au spectacle comme partout ailleurs. Le garder pour soi le temps de la représentation.

