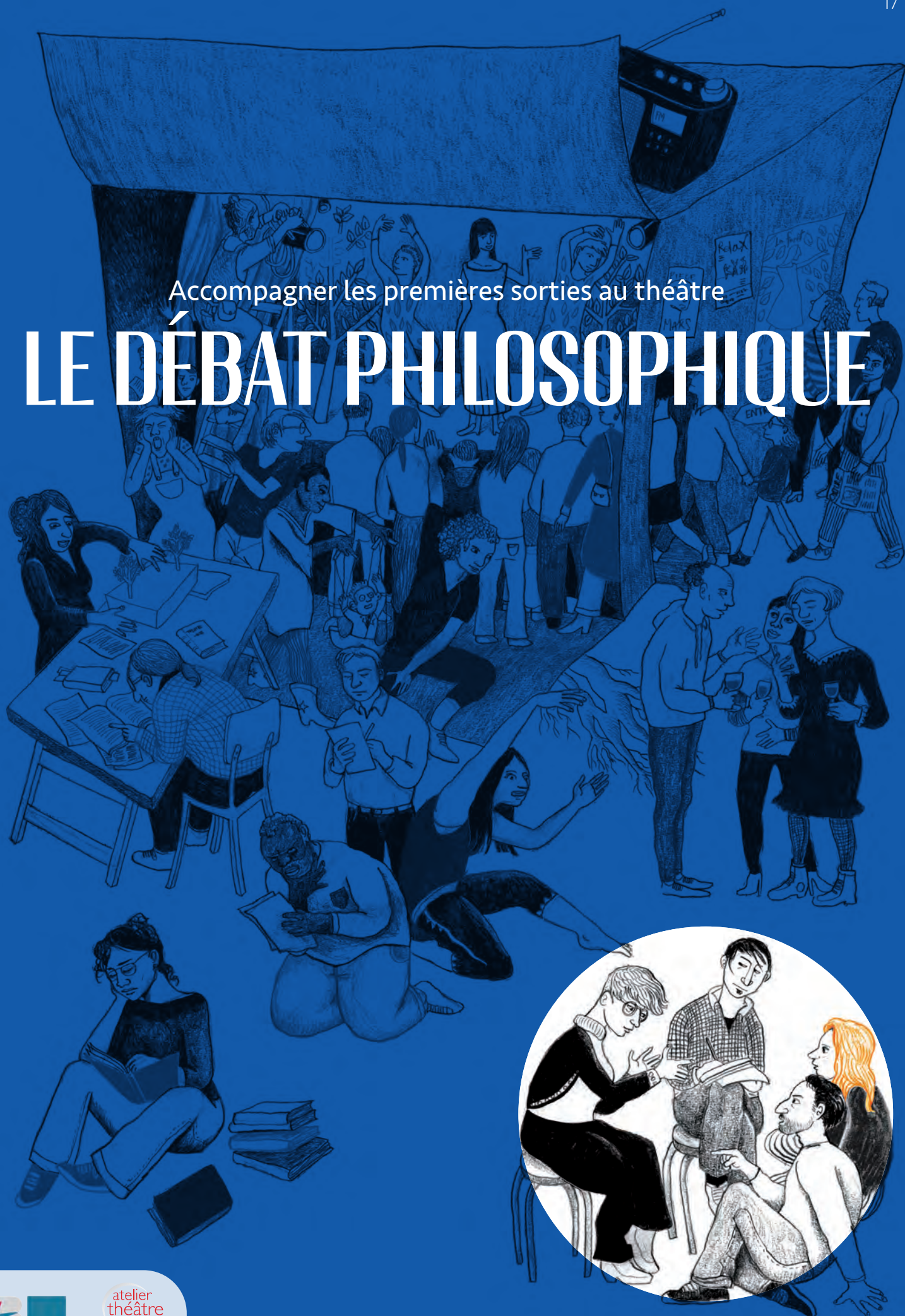


Accompagner les premières sorties au théâtre

# LE DÉBAT PHILOSOPHIQUE



© illustration Fabienne Loodts

# PROLOGUE

Le débat philosophique et démocratique est une activité clé de médiation<sup>1</sup>. Bien adapté à une classe d'ados, c'est aussi un prolongement qui donne énormément de sens à la sortie théâtrale et l'ancre dans la vie des élèves. Ils sont public, ils vivent l'expérience d'un spectacle, elle fait écho à leur propre vie, à tout ce qui les entoure ; ils y réfléchissent et en parlent.

Plusieurs outils pour stimuler un débat philosophique avec les jeunes ont été publiés et sont disponibles. Dans cette fiche, des pistes<sup>2</sup> sont données aux profs qui souhaiteraient l'animer avec leurs élèves. Il s'agit ici d'un condensé ; à vous d'y puiser de bonnes pratiques et de les agrémenter de ses propres expériences pédagogiques dans l'animation de débat. En dehors du fait que le débat est un des pivots de la démocratie (et par là une pratique au centre du cours de philosophie et de citoyenneté), le débat en lui-même est un objet d'apprentissage spécifique au cours de français. (UAA4 3d)

Quelques balises sont à énoncer en guise d'introduction au débat philosophique. D'abord rappeler aux élèves que, s'ils ont tous vu le même spectacle, il est possible et même probable que leurs ressentis et perceptions soient différents, et dans une pratique de spectateur c'est à encourager ! Les élèves vont échanger autour du spectacle en utilisant un outil. Cet outil s'appelle la philosophie, et les élèves ne doivent pas en avoir peur. La philosophie a besoin de questions (cf. activité 1). Un autre principe de base, préliminaire à tout échange ensemble, est de proclamer ouvertement que chaque élève est intelligent et intéressant et que cette discussion va être l'occasion d'en faire profiter tous les autres.

Bon débat !<sup>3</sup>

## TABLE DES MATIÈRES

1. L'affiche de spectacle
2. L'information autour du spectacle
3. Les métiers de la création
4. Les métiers de la représentation
5. La mise en scène
6. Premiers pas dans le texte théâtral
7. La transposition du texte pour la scène
8. La création collective
9. Le théâtre et les arts de la scène
10. Le personnage
11. La voix
12. Le jeu d'acteur
13. Le corps
14. Racines
15. Être public
16. Le rayonnement médiatique
- 17. Le débat philosophique**
18. Rendre compte d'un spectacle et donner son avis

\* Ressources complémentaires :

Les documents sont disponibles sur simple demande au service médiation de l'Atelier Théâtre Jean Vilar : [justin.vanaerde@atjv.be](mailto:justin.vanaerde@atjv.be)

1 L'Atelier Théâtre Jean Vilar vous propose ce type d'animation en classe, comme prolongement au spectacle vu.

2 Elles sont essentiellement issues de l'expertise de Gilles Abel, philosophe pour enfants et adolescents. Animateur et formateur d'adultes à la pratique de la philosophie avec les enfants depuis 20 ans, il œuvre principalement dans le champ de la création jeune public et de l'éducation artistique.

3 Compléments d'informations, d'activités et de formations : [calbw.be/pole-phil](http://calbw.be/pole-phil)

# ACTIVITÉS

## 1 APPRENDRE À SE POSER DES QUESTIONS

Sur base d'un visuel riche, dans le dispositif au verso, se tromper, s'entraider, et définir ce qu'est une question ouverte.<sup>1</sup>

La notion de question ouverte est ensuite orientée vers la notion de question philosophique, d'intérêt pour le débat. Celle-ci répond idéalement à l'ensemble de ces critères<sup>2</sup> :

- ✱ Elle se pose **à tout le monde**. Nous sommes tous concernés par elle un jour ou l'autre, nous ne pouvons y échapper indéfiniment.
- ✱ Elle peut toujours **se poser à nouveau** car elle n'a pas de solution unique et définitive. Il y a un renouvellement des réponses toujours possible.
- ✱ C'est une question qui est **importante** et peut être parfois urgente car elle nous concerne de près ou de loin.
- ✱ Elle procède par **remise en cause** de ce qui est évident, banal, commun.
- ✱ Elle a inévitablement des **conséquences** sur la vie de tous les jours.
- ✱ Elle réclame un **engagement personnel**, un effort d'**argumentation** et de **réflexion**.
- ✱ Elle vise à comprendre **le sens, l'existence et la valeur** de ce qui nous fait humain.

## 2 COLLECTER DES QUESTIONS

À partir d'un support, qui est ici le spectacle dans son entièreté, inciter les élèves à se poser des questions.<sup>3</sup> Ces questions ne sont pas celles de l'animateur ou l'animatrice, mais celles des élèves. Il faut veiller à ce que ce soient des questions ouvertes, auxquelles on n'a pas tous la même réponse. Exemple : *ça veut dire quoi être heureux ?* Il est important également que vous précisiez aux élèves que les réponses à ces questions, vous ne les possédez pas ! C'est par la discussion qu'elles seront construites ensemble. En d'autres termes, à la fin de la discussion, l'idée n'est pas de transmettre aux élèves les « bonnes » réponses, le « bon » message qu'il faut retenir du spectacle ou de la discussion, ou que la réponse soit la même pour tout le monde, ni qu'on soit tous d'accord. C'est bien la particularité du débat philosophique. Philosophier c'est avant tout apprendre à se poser des questions.

Inviter les élèves en sous-groupe de quatre à prendre quelques minutes pour formuler une **question**... qui les intéresse réellement, au départ du spectacle, mais élargie à ce qu'ils vivent, au monde qui les entoure...

*Un élève délégué formule la question privilégiée au sein du groupe. Un travail de reformulation au sein du groupe est éventuellement nécessaire avant que l'élève délégué par le groupe vienne l'écrire au tableau.*

Lorsque le florilège des questions figure au tableau, les élèves sont invités à discuter ensemble d'un éventuel regroupement de questions pour choisir ensuite la question qui sera exploitée lors du débat philosophique. Pour effectuer ce choix de la question qui les intéresse le plus, ou qui est la plus sujette à débat, les élèves se prononcent par un vote (plusieurs votes possibles ou vote unique). La question sélectionnée est entourée.

<sup>1</sup> Une interrogation qui n'induit pas de réponses préétablies et qui laisse donc à son interlocuteur la possibilité de s'exprimer avec ses propres mots.

<sup>2</sup> Département pédagogique de l'Académie de Nantes.

<sup>3</sup> Un débat philosophique peut être mené à partir d'autres supports : une image, un article, un entretien audio...

## 3 DÉSIGNER LES RÔLES

Les élèves et l'animateur s'installent si possible en cercle, cette disposition favorise la discussion démocratique. Des rôles particuliers sont ensuite distribués à certains élèves.

✱ **L'observateur** observe tout ce qui se passe lors du débat. Il a une vision méta, et observe par exemple la distribution de la parole, les émotions, les accords et désaccords... il ne s'attache pas au contenu.

✱ **Le synthétiseur**, quant à lui, propose une synthèse du contenu de la discussion.

✱ **Le dessinateur** traduit la discussion par le dessin, qui peut relater un moment de la discussion ou être un schéma global, totalement libre.

*Ces rôles n'interviennent pas dans le débat, mais les élèves qui les ont en charge disposent d'une carte joker : si c'est plus fort qu'eux, ils peuvent intervenir à un moment de la discussion. En fin de débat, un temps leur est donné pour qu'ils rendent compte de leur travail.*

## 4 ANIMER LE DÉBAT

La première étape de l'animation est certainement d'identifier les présupposés, le fait que la question traitée sous-entend quelque chose d'autre, et de les faire apparaître aux yeux des élèves.

Une porte d'entrée suivante dans le débat est de faire émerger le sens que l'ont met derrière les termes utilisés dans la question. Ensuite, le rôle de l'animateur n'est que relance constante et appel à la réactivité par des questions. Dans chaque réponse, se cachent souvent une multitude de questions. Celles-ci permettront aux élèves de se justifier, de définir des concepts, de formuler des hypothèses, de donner des exemples et contrexemples, de diversifier leurs points de vue, de mettre les éléments en relations, d'éviter les généralités, de prévoir les conséquences...

Conclure avec une phrase finale de synthèse ou en posant une dernière question.

*Pour préparer le débat, la confiance en soi et l'honnêteté sont les ressources essentielles. Une boîte à outils de questions de relance\* est un appui précieux. Avoir en tête ces questions de relance. Il peut également être utile d'anticiper quelque peu le débat en examinant selon vous, quelles seraient les grandes thématiques qui pourraient émerger suite au spectacle. Évitez bien sûr de suggérer ces réponses aux élèves pour maintenir le climat d'ouverture et de confiance nécessaire au débat philosophique.*

## 5 MENER UN ATELIER PHILOSOPHIQUE AVANT LE SPECTACLE

Le débat a alors pour objectif d'inviter les élèves à explorer leurs représentations de ce qu'est un spectacle de manière globale. Cette activité leur permettra de construire, de consolider, voire d'enrichir leur vision de ce que peut être un spectacle.

*C'est ici une variante de ce que nous vous proposons si vous souhaitez mener un débat avant d'assister à un spectacle vivant. L'activité est explicitée dans une fiche élaborée par Pierre de Lune (Centre Scénique Jeunes publics de Bruxelles).<sup>4</sup> L'activité est soumise à partir de 10 ans.*

# POSEZ-VOUS DES QUESTIONS !

Observe ce dessin.

À partir de ce qu'il t'évoque, émet 3 questions ouvertes et philosophiques.

Discute de tes questions avec le reste de ton groupe, sans entrer dans un débat.

Parmi toutes ces questions, quelles sont celles qui t'intéressent le plus ?

