

Accompagner les premières sorties au théâtre

RENDRE COMPTE D'UN SPECTACLE ET DONNER SON AVIS

© illustration Fabienne Loodts

PROLOGUE

Le statut de cette dernière fiche est particulier : il s'agit de faire un retour le plus nuancé possible sur l'expérience qui aura été menée au théâtre, en se servant, logiquement, des éléments développés dans les fiches précédentes. Le but est d'amener les élèves à « parler » du spectacle en l'évoquant de manière concrète, en rendant compte de leurs jugements, en traduisant leur compréhension (dans les deux sens du terme) de la performance et du contenu du spectacle. Le retour sur l'expérience est aussi un temps de recul, voire de confrontation avec d'autres perceptions.

Il n'est sans doute pas inutile de procéder par étapes et de consacrer un premier temps à l'échange collectif plutôt que de demander immédiatement à des élèves peu familiarisés, la plupart du temps, avec le spectacle théâtral d'écrire une « critique argumentée ». Les exemples de critiques publiés dans la presse quotidienne sont des modèles peu inspirants ; il vaut donc mieux ne pas s'en servir comme tels.

Au final, on pourra demander aux élèves de produire individuellement un écrit qui relate leur expérience en leur donnant des consignes d'écriture pour éviter des écrits trop sommaires. Il est également possible de filmer une intervention, avec un temps imparti, pour un blog culturel chargé de présenter des spectacles.

Aller au spectacle, devenir spectateur, reste avant tout une question de plaisirs. Plaisir de se rassembler, d'être ensemble, d'entrer dans un nouveau lieu, de découvrir la scénographie, de plonger dans l'intrigue, d'entendre les mots... puis de discuter du spectacle vu. Pour certains élèves, c'est peut-être la première fois qu'ils sont en contact avec le spectacle vivant. Une première expérience dans le public n'a rien d'anodin. C'est dans ce sens que toutes les fiches ont été imaginées, pour stimuler le plaisir d'aller au théâtre. Au théâtre, une expérience n'est jamais mauvaise, n'est jamais définitive. Rencontrer parfois des spectacles qui nous déplaisent ne fait que forger notre regard de spectateur.

TABLE DES MATIÈRES

1. L'affiche de spectacle
2. L'information autour du spectacle
3. Les métiers de la création
4. Les métiers de la représentation
5. La mise en scène
6. Premiers pas dans le texte théâtral
7. La transposition du texte pour la scène
8. La création collective
9. Le théâtre et les arts de la scène
10. Le personnage
11. La voix
12. Le jeu d'acteur
13. Le corps
14. Racines
15. Être public
16. Le rayonnement médiatique
17. Le débat philosophique
18. Rendre compte d'un spectacle et donner son avis

* Ressources complémentaires :

Les documents sont disponibles sur simple demande au service médiation de l'Atelier Théâtre Jean Vilar : justin.vanaerde@atjv.be

ACTIVITÉS

1 SE POSITIONNER PAR RAPPORT À LA REPRÉSENTATION¹

Un premier temps indispensable dont on ne fera pas l'économie, c'est la réaction « épidermique » que la vision du spectacle a suscitée. On peut lui donner une place soit individuellement (coter le spectacle de 0 à 3), soit sous forme d'activité collective (demander aux élèves de prendre position physiquement sur des cartons figurant quatre jugements « bruts »).

C'est un pur jugement de gout, il ne s'agit pas de le défendre ni de le développer mais simplement de l'énoncer et de se rendre compte de la manière dont le spectacle a été reçu par la classe.

Dans un second temps, on demande aux élèves d'imaginer quelles étaient les intentions du metteur en scène, selon eux.

L'exercice peut se faire par paire avant de confronter les diverses hypothèses en vue d'aboutir à une formulation globale qui définirait l'intention supposée du spectacle.

Un moment d'évaluation personnelle porte alors sur la manière dont les élèves estiment que cet objectif a été atteint par le spectacle. Cette appréciation peut différer de la première.

2 ÉTOFFER SON JUGEMENT

Le but de l'exercice est d'amener les élèves à construire une argumentation pour appuyer leur jugement. Pour cela, avant un échange collectif des opinions et arguments (qui pourra se faire sous forme de dispositif physique : deux « camps », alternance des présentations, possibilité de changer de camp), on demande à chaque élève de préparer son argumentation :

- en choisissant clairement une position par rapport à la qualité du spectacle

- en appuyant son opinion sur un argument construit à partir d'une série de fiches sur les divers éléments composant le spectacle : la mise en scène, la distribution, le jeu d'acteur, la musique et les ambiances sonores, les décors, la lumière, les personnages, les accessoires, les costumes, la scénographie générale, les chorégraphies, les dialogues, l'intrigue, le récit, les références. (UAA 6 rendre compte d'un spectacle / UAA 4 défendre oralement une opinion)

Il ne sera sans doute pas inutile de demander aux élèves de respec-ter la structure argumentative de manière explicite :

- * thèse à défendre : le spectacle était de grande qualité
- * argument 1 : parce que les acteurs intégraient bien leur personnage
- * développements de l'argument 1 :
 - aucun geste excessif, aucun débordement ; tout est joué de manière sobre pour rendre compte de la tragédie vécue
 - les acteurs ont fait naître dans le public de l'émotion notamment lors de la scène de la séparation

Cette seconde activité pourrait s'articuler à la première en demandant à nouveau aux élèves d'évaluer globalement le spectacle. On peut demander à ceux qui ont modifié leur opinion d'expliquer pourquoi. (UAA0 explicitation de procédure)

3 RÉALISER LA PAGE D'UN JOURNAL DU SPECTATEUR

En choisissant le point de vue de quelqu'un qui n'a jamais entendu parler de théâtre. Le texte sera rédigé à la première personne et rendra compte de ce qui paraîtra surprenant au spectateur. (UAA6 2d compte rendu d'une expérience culturelle)

Cet exercice devrait permettre à l'élève de s'étendre sur tout ce qui entoure la représentation, ambiance, disposition, lumière, lieu ...

4 RÉDIGER UN RÉCIT D'EXPÉRIENCE²

Rédiger ou présenter un récit d'expérience (si représentation isolée) (UAA6 2d3d) ou un recueil de récits d'expérience (si plusieurs) en définissant un destinataire (situation de communication) : expliciter le contexte de la représentation, donner les coordonnées du spectacle, accompagner le récit d'une trace concrète de la représentation (par exemple l'affiche, une photo du spectacle, un objet significatif...) appuyer ses jugements sur des arguments en lien avec divers aspects du spectacle théâtral (mise en scène, jeu des comédiens, choix des costumes, des décors, de la musique, des lumières, traitement du thème...), relier cette expérience ponctuelle à d'autres expériences culturelles personnelles (films, spectacles, lectures, expériences...), etc.

5 RÉALISER UNE INTERVENTION FILMÉE POUR UN BLOG CULTUREL

* Observer l'un ou l'autre exemple³ pour s'inspirer des techniques de communication utilisées (incrustations de documents, simulation de dialogue, plan rapproché ou gros plan...) et des contenus (évo-cation du contenu du spectacle, des conditions de vision, lien avec d'autres expériences, questionnement sur certains aspects de la représentation...).

Concrètement, travailler par sous-groupe sur des séquences différentes en demandant de lister les procédés. Mettre en commun pour se constituer la banque de données la plus riche. Compléter éventuellement par d'autres idées.

- * Rassembler des documents susceptibles d'être introduits dans la séquence vidéo : affiche, extraits d'interviews, critiques, photos du spectacle...

- * Construire le schéma de la séquence et rédiger les textes (la conduite).

- * Réaliser et présenter la séquence.

(UAA6 3d compte rendu d'une expérience culturelle)

6 DISCUTER ENSEMBLE DE LA QUALITÉ DU SPECTACLE VU EN VUE D'UN HYPOTHÉTIQUE CHOIX

Le but est ici de permettre à chacun de développer ses arguments et d'aboutir à une position commune pour voir si le spectacle pourrait être proposé à d'autres élèves ou non, éventuellement à quelles conditions. (UAA4 3d débat et délibération)

L'exercice de débat délibératif ne saurait être productif s'il n'est précédé d'une préparation individuelle dans laquelle chacun non seulement définit sa position mais précise aussi les différents arguments qu'il fera valoir⁴. L'enjeu n'est pas ici de défendre son avis personnel, mais d'arriver à un consensus, sans doute en dépassant le jugement de gout pour affirmer collectivement un jugement de valeur argumenté.⁵

1 cf. dossier de l'enseignant sur *Le Prince de Danemark*, Arnaud HOEDT (2019), auquel la présente fiche doit beaucoup.

2 Une grille d'évaluation qui précise les attendus permet de se représenter les caractéristiques de ce genre de texte (cf. dossier ci-dessus).

3 Chaîne Youtube [RONAN au Théâtre](#)

4 Voir les outils interréseaux consacrés au débat : [enseignement.be](#)

5 La notion de jugement de gout opposé au jugement de valeur a été développée e.a. par J.L. DUMORTIER : [fiche outil](#)

TON RÉCIT D'EXPÉRIENCE

Sers-toi du dessin ci-dessous pour te remémorer les divers aspects dont tu vas te servir dans ton récit d'expérience. Note librement sur la feuille les idées qui te viennent et qui te serviront de base à la rédaction.

