



© Coel Maloux

Création

90 min.

4 > 6^{ème}

VOUS ÊTES UNIQUES

Axel De Booséré, Maggy Jacot et Paul Pourveur

13.10 > 17.10.20
Aula Magna

CLEFS PÉDAGOGIQUES

Ce document introduit le spectacle auprès du professeur qui accompagne sa classe, en lui donnant quelques pistes pour échanger avec les élèves autour de *Vous êtes uniques*.

Conception et réalisation Maggy Jacot, Axel De Booséré **Un spectacle de la** Compagnie Pop-Up **D'après** "Le grand tri" de Paul Pourveur **Avec** Astrid Akay, Mireille Bailly, Fabian Finkels, Pénélope Guimas, Loriane Klupsch, Fabrice Schillaci, François-Michel van der Rest et la participation des One Nation Crew **Textes** Mireille Bailly, François-Michel van der Rest, Pénélope Guimas, Loriane Klupsch **Assistanat scénographie et costumes** Rüdiger Flörke, Julie Antipine **Assistanat organisationnel** Julia Kaye **Chorégraphie** Darren Ross **Création lumières** Gérard Maraite **Création son** Eric Ronse **Régie générale** Dylan Schmit **Régie lumière** Renaud Minet **Régie son** Jérôme Mylonas **Réalisations décors et costumes** Ateliers du Théâtre de Liège

Une création de la Compagnie Pop-Up, en coproduction avec le Théâtre de Liège, l'Atelier Théâtre Jean Vilar et DC&J Création. Avec le soutien du Tax Shelter du Gouvernement fédéral belge et d'Inver Tax Shelter, avec l'aide du Centre des Arts Scéniques et de la Fédération Wallonie-Bruxelles - Service Théâtre.
La Compagnie Pop-Up est accueillie en compagnonnage au Théâtre de Liège (2018-2022).

atelier
théâtre
Jean
Vilar

document réalisé par l'
Atelier Théâtre Jean Vilar

Structure - écriture collective du spectacle

Comme à plusieurs reprises dans leur parcours, la compagnie a construit son spectacle dans ce qu'il convient d'appeler une forme « coupée », soit une vision kaléidoscopique d'un thème développé par une écriture séquentielle.

Autrement dit, le spectacle est construit de multiples séquences rassemblées autour d'un même thème, et dont l'agencement fait apparaître la fresque complète. L'éclatement de l'ensemble est structuré par des allers-retours à une pièce inédite du dramaturge belge Paul Pourveur.

Cette construction dramaturgique s'appuyant sur une structuration du récit à la fois kaléidoscopique et sérielle, semble particulièrement en phase avec l'éclatement actuel des points de vue (tant au niveau de l'information que des domaines liés à la sphère privée) ainsi qu'avec les codes des narrations fictionnelles d'aujourd'hui, familiers aux jeunes.

Vous êtes uniques est donc un spectacle multifacette dont la charpente est érigée selon **deux grands axes** :

- une narration fragmentée (en 4 épisodes) avec la pièce *Le Grand Tri* de Paul Pourveur d'une part,
- des séquences autonomes inspirées par des expériences de psychologie sociale et par des univers visuels et poétiques d'autre part. Interactivité théâtrale, expériences psychosociales revisitées, séquences musicales et dansées, événements scéniques visuels muets se passeront le relais pour mettre en évidence le thème principal du spectacle : **l'influencabilité de l'être humain.**

L'univers du *Grand Tri* est un univers que l'on pourrait appeler « futuriste », mais qui ne l'est que dans une forme d'évolution poussée des détails, que ce soit dans le langage ou la technologie. Cette dernière sera présente mais paradoxalement, c'est-à-dire dans l'absence d'objets technologiques : pour ne citer qu'un exemple, les communications téléphoniques se feront sans le smartphone, juste par un geste repérable.

Ce « meilleur des mondes » pourrait être celui de demain, mais plus que la mise en scène d'un monde avant-gardiste, c'est le souci de créer un cadre propice et exemplaire au fonctionnement de l'influence minoritaire d'un groupe qui a motivé les créateurs.

Le départ

Photographie de Gilbert Garcin, inspiration pour l'une des séquences visuelles du spectacle. Un homme tente de se libérer des entraves du monde et de la vie quotidienne



Style (d'écriture)

Le style de la pièce est fortement inspiré du langage managérial, un langage qui installe une réalité propre à la multinationale au centre de la pièce. C'est un mélange « macaronique » de français et d'anglais (=franglais).

Pour une entreprise, la communication est très importante afin qu'il n'y ait pas de malentendus. À part les termes courants dans le monde des entreprises (slides, dircom, vision, benchmark, sharp...), cette multinationale a également inventé certains termes et expressions que tout le personnel se doit de connaître. Par exemple « erdef » (erreur de frappe) ou « visop » (visibilité opérationnelle - la multinationale est un peu obsédée par la visibilité - beaucoup de termes renvoient à ce concept).

Il y a tellement de termes inventés que tout le monde ne connaît pas toujours leur signification. Ce qui peut créer des situations cocasses. De plus, certains de ces termes ont plusieurs significations - ce qui rend les choses parfois très compliquées. Une discussion alors s'installe afin de se mettre d'accord sur une signification.

Si vous êtes familiers du langage actuel des jeunes, certains nouveaux mots, ou nouvelle tournure, ne manquent pas de vous échapper. L'entreprise en tant que communauté crée son langage, tout comme les jeunes créent leurs expressions. Il est intéressant de le faire conscientiser aux élèves, et peut-être même de leur proposer d'établir un lexique. Tous les élèves de la classes entendent-ils toutes les nuances du vocabulaire utilisé au quotidien ?

Un spectacle engageant

Tantôt consternant, tantôt hilarant, souvent décalé ou poétique, le spectacle tend à mettre les élèves spectateurs dans un shakeur régénérant. Secoueur de méninges, il ne cherchera pas à pointer du doigt un coupable désigné (capitalisme, pensée unique, mondialisation...) mais cherchera à impliquer les spectateurs dans un questionnement personnel.

Le pilier dramaturgique central de cette création cherche à mettre en jeu la voie responsable et libre de chaque individu noyé dans « l'à-quoi-bon-qu'y-pouvons-nous? » de la masse anonyme.

Certaines compromissions que l'on voudrait anodines (de petites lâchetés pour de petits comforts, un voilement de face ici, un aveuglement d'autruche là, trois fois rien, un glissement) font de nos inerties une complicité, et de nous finalement les petites mains d'un système continuellement à requestionner.

Sans pointer du doigt, il s'agit de mener chaque élève vers un point de contradiction intime qu'il faudra bien soulever. Et si possible de donner les moyens, l'énergie, l'espoir d'une capacité de pensée et d'action.

Un univers festif

Il est important de souligner que le théâtre de sens de la compagnie est allié à une recherche de théâtralisation festive. Celle-ci n'est pas liée aux codes de jeu, ni au style proposé. L'idée de la fête peut venir de la création d'univers fantastiques, du mélange des codes de jeu, de la liberté d'interprétation, d'options narratives surprenantes, de projections poétiques décalées...

Conformisme et influençabilité de l'être humain.

Des études suggèrent que notre cerveau est apaisé par la conformité et voit la désapprobation sociale comme un danger, ce qui rend l'acte de se conformer plus agréable. La plupart du temps, nous nous laissons donc aller sur l'élan de la conformité, par facilité. La masse d'informations à gérer est si importante que nous préférons souvent faire confiance et suivre aveuglément la majorité plutôt que de nous lancer dans une évaluation critique et relationnelle.

Se conformer est donc naturel et réconfortant, et ce n'est pas un comportement que nous pouvons ou devons éliminer complètement. En effet, à de nombreuses reprises dans notre vie, nous allons choisir de nous conformer au groupe et ce choix sera le plus judicieux pour notre sécurité ou notre santé.

Savoir que nos pensées et comportements peuvent être influencés facilement par autrui présente un aspect désagréable, voire déstabilisant. De plus, dans certains contextes, nos tendances au conformisme peuvent avoir des conséquences préjudiciables. C'est bien sûr le cas lors d'élections mais aussi dans notre rapport à l'alimentation, au mode de transport ou à l'éducation. Et il va sans dire que cette prédisposition est exploitée à l'envi dans le fonctionnement économique et politique de nos sociétés.

Et, en même temps, ces phénomènes ne sont pas des fatalités : tout au long de nos vies, nous ferons parfois partie des majorités, parfois des minorités. Parfois nous nous conformerons, parfois nous résisterons. Il nous arrivera même de nous affirmer comme source d'innovation.

La conscience de notre propre pouvoir d'action individuel, même minime, apparaît cruciale, la capacité d'évaluer nos comportements avant de passer à l'acte également. Et avec la lucidité sur nos vulnérabilités vient la nécessité de la prise de recul et de l'évaluation de nos pensées et de nos comportements.

C'est ce que ce spectacle se propose de favoriser !

Expériences en psychologie sociale¹

Loin d'agir sur la majorité, l'être humain s'inscrit fréquemment dans un fonctionnement normatif qui s'avère plus fort que ses analyses et ses sensations. Ces processus ont été démontrés par de nombreuses expériences de psychologie sociale. Le spectacle en explore et en réinvente quelques-unes.

En parler avec les élèves avant la représentation divulguerait leur expérience directe de spectateurs et l'impact de la prise de conscience.

Ces expériences/séquences seront à coup sûr des portes d'entrée pour interroger les élèves lors d'un débriefing en classe. Quelles perceptions ont-ils de ce qu'ils ont vu, vécu en tant que spectateur de *Vous êtes uniques* ? Qu'est-ce qui fait écho dans leur vie, et comment ? Se sentent-ils d'ailleurs uniques ? Les pistes de débats sont innombrables.

Le spectacle se prête extrêmement bien au **débat philosophique**, l'Atelier Théâtre vous permet d'accueillir un animateur pour mener ce type de débat dans vos classes. Il permettra aux élèves de penser ensemble leur rapport au monde et au conformisme. On ne doute pas que le thème suscitera des questionnements chez les jeunes. Pensons au suivisme dans la mode, à l'impact de la communauté exacerbé par les réseaux sociaux, ou encore tout ce que la crise sanitaire actuelle soulève de notre rapport au groupe, à nos libertés d'être unique.

À préciser que selon la Ministre Désir, les acteurs culturels qui interviennent dans les écoles doivent être considérés comme des intervenants essentiels, ce qui n'entraîne donc aucun frein aux activités.

>>> Pour aller plus loin

Un tel spectacle est sujet à de multiples prolongements. Si vous souhaitez aller plus loin avec les élèves pourquoi ne pas explorer le concept de norme dans le milieu scolaire, où conformisme et inventivité peuvent parfois entrer en conflit.

Le conformisme peut également être universel. C'est un conformisme qui est suscité sciemment et, dans le cas des sociétés totalitaires, est imposé et contrôlé. L'expérience de Milgram a prouvé que « *tout individu peut commettre les pires atrocités quand l'autorité qui lui ordonne de le faire est à ses yeux légitime.* » Pour approfondir le sujet, le film *Die Wiele (La Vague)* [Dennis Gansel, Allemagne - 2008] : basé sur une expérience réellement menée par un professeur d'histoire incapable d'expliquer à ses élèves comment le peuple allemand avait pu laisser les autorités nazies mettre en place une politique génocidaire à l'encontre des juifs.

Un conformisme positif

Mais le conformisme peut tout à fait être positif, et créateur de bonheur ! Vous risquez de vous conformer, en recherchant activement les consensus, on améliore la coopération humaine, ce qui est un élément clef dans la survie d'une société.

Et si vous vous décidiez, au sortir de *Vous êtes uniques*, à développer une idée de conformisme positif pour être acteurs de changement au sein de la classe, ou même de l'école ?

Sortons des sentiers battus !

¹

L'expérience de Asch, publiée en 1956, est la première expérience de psychologie sociale qui démontre le pouvoir du conformisme sur les décisions d'un individu au sein d'un groupe.