

CECILE VAN SNICK

Cécile Van Snick est comédienne, metteur en scène et directrice de l'Atelier Théâtre Jean Vilar de Louvain-la-Neuve.

Licenciée et agrégée en journalisme et communication sociale, Cécile Van Snick a assuré depuis 1997 la fonction de directrice adjointe de l'Atelier Théâtre Jean Vilar de Louvain-la-Neuve, dont elle est actuellement directrice. Elle a également dirigé le Festival de Théâtre de Spa de 1999 jusqu'à l'automne 2017, où elle a cédé son mandat à Axel De Booséré.

Elle a obtenu le premier prix d'art dramatique au Conservatoire royal de Bruxelles en 1981, cours de Monsieur DEBAAR, ainsi que le premier prix de déclamation au Conservatoire de Bruxelles en 1982, cours de Madame PHILIPPE. En tant que comédienne, elle a assumé de 1980 à 1987 plus de 20 spectacles notamment avec le Théâtre de l'Ymagier Singulier (groupe collectif et de recherche), le Théâtre de Poche, le Théâtre du Parc, le Théâtre National, le groupe T3, le Théâtre des Galeries...

Professeur de communication, elle a par ailleurs enseigné l'art dramatique dans le cycle rénové de l'enseignement supérieur ainsi qu'en Académie et a mis au point des animations scolaires pour le Théâtre National.

Chercheuse (de 1979 à 1989) au Centre de Sociologie du Théâtre de l'Université Libre de Bruxelles sous la direction de Roger DELDIME, elle a également collaboré à la mise sur pied avec Maurice SÉVENANT de la CTEJ (chambre des théâtres pour l'enfance et la jeunesse).

Comme attachée de presse, elle a entre autres collaboré avec Martine Levens, responsable des relations avec la presse pour les Editions Marabout, Fayard, Grasset... (1990-91) et a travaillé au cabinet du ministre des affaires wallonnes pour le Logement et l'Information.

Elle a également assuré pendant trois ans les Relations Publiques et relations avec la presse pour les marchés belges et luxembourgeois des parfums Christian Dior, parfums Christian Lacroix et les laboratoires Roc (de 1989 à 1992).

Durant cinq ans (de 1992 à 1997), elle est chargée des affaires du spectacle vivant à la Société des Auteurs et Compositeurs Dramatiques en Belgique (SACD).

Elle a repris ses activités de comédienne en 2004 en interprétant Mme Diderot dans *Le Libertin* d'Eric-Emmanuel Schmitt et continue à se produire dans d'autres spectacles : *Demain, c'est le printemps* d'Eve Calingaert, *Honor* de Joanna Murray-Smith, *La Famille du collectionneur* de Carlo Goldoni...

Elle met en scène *Amour, amour* de Jacques Henrard (2008), *Acte 3* de Claudia Nellens et David Ambrose (2011) ou encore *Le Voyage de Monsieur Perrichon* de Labiche (2015).

Activités des dernières années

en tant que comédienne

Madame Diderot dans *Le Libertin* d'Eric-Emmanuel Schmitt (2004)
Alice dans *Demain, c'est le printemps* d'Eve Calingaert (2005, 2007, 2008)
Honor dans *Honor* de Joanna Murray-Smith (2007)
Annette dans *Deux Petites Dames vers le Nord* de Pierre Notte (2009, 2010 et 2012)
La Mère dans *Malentendus* de Vincent Engel (2010)
Bélise dans *Les Femmes Savantes* de Molière (2011, 2013, 2015 et 2018)
Yolande dans *Un Air de famille* de Agnès Jaoui et Jean-Pierre Bacri (2014, 2015, 2020)
Isabella dans *La Famille du collectionneur* de Carlo Goldoni (2014, 2015 et 2016)
Marty dans *Cercle miroir transformation* de Annie Baker (2017, 2018)
Madame Wilfrid dans *Les Mandibules* de Louis Calaferte (2018, 2020)
Stefa dans *Korczak, la tête haute* de Jean-Claude Idée (2019)

en tant que metteur en scène

Amour, amour de Jacques Henrard (2008)
Acte 3 de Claudia Nellens et David Ambrose (2011)
Des Jours trop longs de Catherine Meeùs, Eléonore Meeùs et Stéphanie Van Vyve, d'après le roman éponyme de Marie Denis (2012)
L'Ecole est finie ! de Jean-Pierre Dopagne (2014)
Le Voyage de Monsieur Perrichon d'après Eugène Labiche (2015)
Chat en poche de Georges Feydeau (2019)